

A Tana Lloró

La Dogaresa

Opereta en dos actos

letra de

SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES DRUGUÉS

Pedro IV, 119, 4.º, 1.ª
Teléf. 309 96 15
BARCELONA (18)

A. López Monís

Música del Maestro

RAFAEL MILLÁN

Partitura completa: N. P. Ptas. 20.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 84

MADRID

SEBASTIÁN—Cruz. 6 11 BARCELONA—Puerta del Ángel, 17 11

SANTANDER—Wad-Roa. 7 11 VALENCIA—Paz, 10

ALICANTE—Mayor, 87.

Tous droits d'exécution, publics ou privés, de reproduction,
de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays 7 ans après
la date de la première ou la dernière.

Copyright by Unión Musical Española

1921

LA DOGARESA

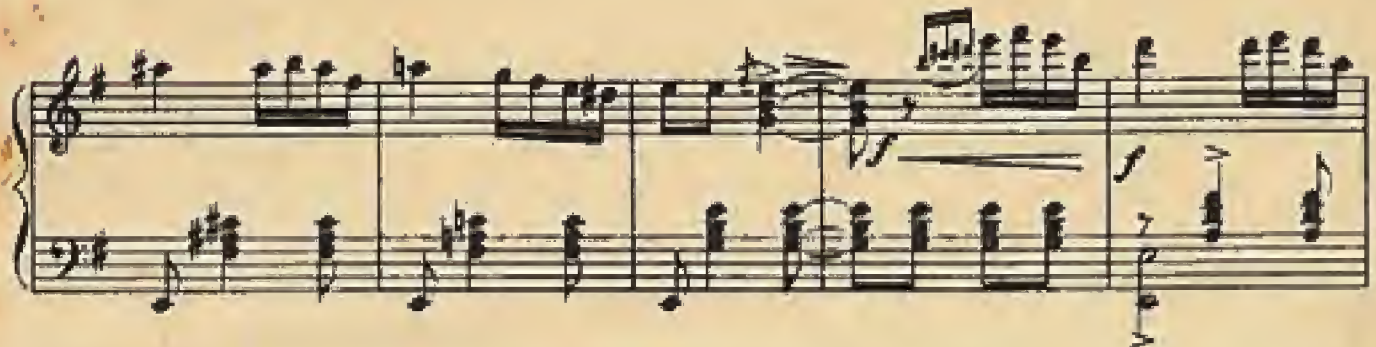
Acto I. Núm. 1. *Hechicera Marco Zabulón*
y Coro general de vendedores

SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES DRUGUÉS
Pedra IV, 119, 4.º, 1.º
Teléf. 309 96 15
BARCELONA (18)

Letra de A. LÓPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN

Allº moderato



Unión Musical Española. Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante.

R. Millán
18711-1

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1921 by Unión Musical Española.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a steady bass line.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with triplets, marked with a dynamic of *pp*. The left hand maintains the bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a dynamic of *pp*. The left hand maintains the bass line. The system concludes with a key signature change to E major, indicated by the word "TELÓN" above the staff.

El mismo tpo.

Three vocal staves labeled "TIPLES", "TENORES", and "BART. Y BAJOS". Each staff contains the lyrics "Ve - nid a - qui ve - nido -" and is marked with a dynamic of *f*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a dynamic of *f*. The left hand provides a steady bass line. The system concludes with a key signature change to E major, indicated by the word "TELÓN" above the staff.

cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -
 cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -
 cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

reis cuanto os pue - da pre - ci - sar
 reis cuanto os pue - da pre - ci - sar
 reis cuanto os pue - da pre - ci - sar

VENDEDOR 1.

Gargantillas de ambar

VENDEDOR III.

VENDEDORA I.

amuletos de cuerno

brasa-le-tesda]o far

VENDEDORA II.

yo los ten - go de o - ro con per - las ru - bis

CORO

ve-nid a -

CORO

Ah

CORO

Ah

quí

ve-nid a - quí Ah

Ah

comrad-me a

Ah

comrad-me a

1. 11.

Ah venga a-cá compra-

mi comprad-me a mi Gran se-ñor

mi comprad-me a mi por fa-vor

rá de lo me - jor venga acá compra-

de lo me - jor Gran señor

de lo me - jor por fa-vor

rá de lo me - jor comprad comprad

de lo me - jor comprad

de lo me - jor com-

Ve - nid a - qui ve - no -

prad

p cresc ff

cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

cia - nos a com - prar ya - qui ha - lla -

reia quanto os pue - da pre - ci - sar

reis quanto os pue - da pre - ci - sar Los en -

reia quanto os pue - da pre - ci - sar

Lo que el

ca - jes de Ve - ne - cia siem - pre son

Los en - ca - jes de Ve - ne - cia siem - pre son

mun - do mas a - pre - cia con ra - zón a - qui com - prad que es lo me -

Lo que el mun - do mas a - pre - cia aquí com - prad que es lo me -

con - ra - zón a - qui com - prad que es lo me -

jor de la ciu - dad.

jor de la ciu - dad.

jor de la ciu - dad.

Allegretto.

(Sale Marco seguido de un criado que lleva unas espadas bajo el brazo y dice con actitud refadora.)

MARCO.

El que quie-ra sa-ber lo que va-le luchar aho-ra

pue-de a-pren-der y las ar-mas ti-rar Por un

so-lo flo-rin si te-neis co-ra-zón puede el es-pa-da, chin en-so-

ñar la lec-ción Aquies - ta el va - lien - te la es - pa - da aquies -

tá ¿no hay quien lo sus - ten - te? ja, ja, ja, si di - ces bra - si di - ces bra - si di - ces bra -

ba - tas lo mis - mo me da - tua mi no me ma - tas ja, ja, ba - tas lo mis - mo me da - tua mi no me ma - tas ja, ja, ba - tas lo mis - mo me da - tua mi no me ma - tas ja, ja, ja.

MARCO.

ja, Sois to.dos muy pru - den - tes y no que - reis la lu - cha mas yo os haré va -

llen - tes porque es mi ciencia mu - cha. Por mo - dico es - ti - pen - dío

en - se - ño mi lee - ción se - cretas es - to - es - das

que van al cora - zón va ne - cianos con las armas es en - se ño yo a triunfar si te

neis con ca_ba_lle_ros o vi_lanos que luchar

(Uno de los oyentes se acerca

a Marco y le dá unas monedas tomando la espada y recibiendo la lección de esgrima)

MARCO.

Torna allí

Tercia a - quí

Ta - jo vá

Quita -

Alfred Bruckner

III Golpe a - si muerto está

(Hace mutis despues de recoger el ayudante las espadas)

CORO El ma - tón ya se vá

CORO El ma - tón ya se vá

El ma - tón ya se vá

por fin ya se vá

por fin ya se vá

por fin ya se vá

(Sale una hechicera que hace invocaciones al rededor un pabo.)

Andantino tranquilo

HECHICERA (dentro)

tero en el que quema hierbas aromáticas. El Coro la rodea)

Quienquiera na.

er _____ del bien y del mal _____ que sa-que su

el - no y es- cu- che su suer - ta yo so - la do -

(Saliendo a escena)

Piu mosso

mi - no la vida y la muer - te

COBO *pp* La bru - ja hechí -

pp La bru - ja hechí -

pp La bru - ja hechí -

re - ra nos quiere a sus - tar nuestro si - no quiere a - qui a - di - vi - nar.

re - ra nos quiere a sus - tar nuestro si - no quiere a - qui a - di - vi - nar.

re - ra nos quiere a sus - tar nuestro si - no quiere a - qui a - di - vi - nar.

HECHICERA

De oculto y ne - gro Bá - ra - tro co - noz - co yo la her.

SASTRERIA TEATRAL
 MIRALLES URBOSÉS
 Pedro IV, 119. 4^o, 1.^a
 Teléf. 309 96 15
 BARCELONA (18)

mé-ti-ca que dá querismos ma-gicos dia-bo-lica arit-

mé-ti-ca pre-pa-ra mis nar-có-ti-cos en grata ana-co-ró-ti-ca-

ex-pen-do sal e-ró-ti-ca que dá pa-sión fre-

né-ti-ca os busco amores fá-ciles con pa-sión mag-

né-ti-ca y os dá pla-co-res múl-ti-ples mi ciencia que es pro-fé-tica

un vie-jo pro-fo-ta de vi-da mal-di-ta

su cien-cia se-cre-ta me trans-mi-tió El

ZABULÓN

o-ro del mundo es el due-ño des-de el u-no al o-tro con-fín y

to-do re-sul-ta pe-que-ño si se o-ye su tin-tin el

o-ro es la fe-li-ci-dad ve-nid ve-nid cam-biad que el

o-ro a-qui lo ten-go yó el o-ro so-so

Poco menos

(Contando con avaricia al

nó. Tin, tin, tin,

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note 'nó.' followed by a four-measure rest, then a half note 'Tin,' and two eighth notes 'tin, tin,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

dinero)
tin tin, tin, tin, tin, tin,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a four-measure rest, then a half note 'tin,' and two eighth notes 'tin, tin, tin, tin, tin, tin,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a half note and a quarter note.

tin tin, tin, tin, tin tin, tin, tin, tin

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a four-measure rest, then a half note 'tin,' and two eighth notes 'tin, tin, tin, tin, tin, tin,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a half note and a quarter note.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a four-measure rest, then a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a series of chords in the left hand.

LA DOGARESA

Acto I. Núm. 2. *Romanza de Marieta.*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN.

Allegretto espressivo.



al - ma — y en mi - do - lo res siem - pre can - ta - ré a - mo - res — marchi - to a -

mor — que hu - yó de mí — un gran - do - lor — de - jan - do a -

qui - ¡ah! — Pa - o - lo — a - qui llo - ran - do

mor - i - re — a - qui llo - ran - do mo - ri - ré. — La, la, la, la, la,

pp *rall.* *a tempo* *ff*

la, Pobre pa - lo - ma que estás pri - so - no - ra entupalo -

pp

mar y tras de tu amor no puedes vo - lar muero a - qui

pp *poco rall*

pre - sa la Doga - re - sa. La, la, la, la, la,

ff a tempo

la. Po - bre Pa - o - lo que es - tan tris - to y

pp

so - lo en tan to que a - qui de pen a y do - lor y o me ro por

poco rall
ti ven a mi la - do ven due ño a -

ma - do ven a mi la - do ven due ño a -

1º tempo.
ma - do la, la, la, la, la, con - fi - a - da a - quies -

pe - ro la, la, la, la, la a que vuel - va a mi

re - ja la, la, la, la, la, el an - dar gon - do -

le - ro la, la, la, la, la, la, la

la, la, la, la -

dolcissimo *p* *len*

la, la, la, la, Tris - te - za yo sien - to en mi

ppp *len.*

al - ma y en mis do - lo - res siem - pre can - ta - ré a -

mo - res marchito a - mor que huyó de mi un gran do -

lor de-jando a - qui jah! Pa -

PPP

pp

o - lo a-qui llo-ran-do mo-ri-ré per ál mi vi - da yo da -

rall

rall

ré

pp

LA DOGARESA

Acto I. Num. 3. *Romansa de Paolo*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro R. MILLÁN

Tpo. de Polonesa

Pondré en la em-
pre - sa mi fé y mi ho - nor y a la ca - bo sal - go ven - ce -
dor es tu ca -

dolcissimo

ri - so la re - com - pen - sa y si hoy sombras tiene el al - ma mi - a luz ya - le -

grí - a serán su a - mor ¡ Ah!

Yo mostra - ré en la Cor - te

poco rall *a tempo*
mi in - do - mi - ta pu - jan - ra y habrá me - mo - ria de mi ven -

gan - za Yo a-rra-sa-ré Ve -

no - cia y al po-der do mi

bra - zo la Cor - te no - cia su-cum - bi - rá

A-mor del al-ma mi - a tan grande es mi tris -

dolce rall. len. a tempo

te - za co-mo ha-ndo ser un di - a

mi a-rró-joy mi fie - re - za He-de al-can-zar a-do-ra-da mu-

jer mis a-mo-res sal-var con-tra to - do po-der—

Al - may a-rró-jo ten-dré no me fal-ta va - lor y triunfar logra-

ré *ff* ¡Ah! Yo ar-ra-sa-ré Ve - ne -

poco rall *a tempo*
cia y al po-der de mi bra - zo la cor - te

ne-cia su-cum - bi - rá *(sentido)* Por su a -

mor lu - cha - ré no ten-dré ta - mor porque busco en

pra - mio la luz de tu a - mor *rall* y la *pp*

a tempo luz de tu a - mor bri-lla-rá me - jor si sa-be-a-vi -

a tempo

var - la mi dul - ce ca - lor

Poco menos *pp* Lu-charmi a - do - ra - da se-rá un ho - nor

I. tempo

pp Pe - le - ar yo sa - bré por sal - var su a -

pp

mor Tu sal - va - dor se - ré

y al pe - le - ar yo triun - fa -

ff

LA DOGARESA

Acto I. Num. 4. Duo de Micone y Zabulón.

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLAN.

All^o no mucho. ZABULÓN. MICONE.

f Ina-pi - ras ri-sa-a. si | Quo inapi - ro ri-sa.

(aparte) ZABULÓN.

yo? Sin du - da es to tai - ma - do mi se-cro-to des-cu - brió *f* Me bur - loyode

MICONE.

ti *f* Demí - quiense bur-ló *p* la vi - da con sus ri - sas en mis ma-nos se de.

35

ZABULÓN.

-jó Porque — te exal-tes tan-to cuando es bue-na mi in-ten-ción cuan-do nos

8.^a grave

MICONE.

te o no en-ciende du-se o ni-vi-va pa-sión Tu bur. - la me ha-ce

da-ño vie-jo as-tu-to y so-en-ron p y me en-ve-

ZABULÓN.

-na-na que no te dé pe-na del po-bre bu-fon Me ri-o a mi pe-

MICONE.

f Puesto me que el jugar no se pacontenar la co le ray la

- sar ja, ja, ja, ja

f *p*

Maestoso.

ra bia que a gi tan do estan su ser La in dig na ción por e sa

f *p*

ZAUDLÓN.

bur la yo no se ven cer No ga no na da con la ri sa y ya se rio es

f *p*

MICONE.

(aparte.)

toy *f* Si no te mafas de mi pe-na ya tu ami-go soy (Do-ja su amor a-di-vi-

Moderato.

-nar este in-fel-liz ju - glar! _____

MICONE.

p Si u - na mu - jer nos e - na - mo - ra _____ su a-

-mor siempre a la gran uestra vi - da _____ por-que ya qui - si era el que la a-

rall. *a tempo.*
do - ra *mf* can - tar re - ir *pp* go - zar
rall. *a tempo.*

o - sa mu - jer ha con - se - gui - do di - cho' en vol.

rall. ten.
ver su vi - da iris - te la luz de sus o - jos so - ña - do - res
rall. ten.

rall. ten.
se - rá el en - can - to de mis do - lo - res
rall. pp ten.

Animato
amoroso

pp Mi amor por Ma - ri - o - ta mi vi - da tie - ne in -

rall. ten. a tempo
- que - ta lle - na de ce - los de to - do el que la mi - ra

rall. ten. a tempo

del ai - re que res - pi - ra Y hasta los cie - los me pa -

re - cen cuan - do sus o - jos res - plan - do - cen

pp *fz* *poco rall* *ppp a tempo*

Tal es mi his - toria se - rá com - ple - ta mi glo - ria si ma a - ma

pp *mf* *ppp*

sforzato poco rall a tempo

Ma - ri - e - ta

pp *cresc*

pp rall *portamento*

Ma - rie - ta

pp *rall*

1º tempo
MIGONE

pp Si u - na mu - jer nos e - na - mo - ra su a - mor siempre a -

ZABULÓN

pp Si u - na mu - jer nos e - na - mo - ra su a - mor siempre a -

pp

le-gra nues-tra vi-da por-que ya qui-sie-ra el que la a-

le-gra nues-tra vi-da por-que ya qui-sie-ra el que la a-

-do-ra can-tar re-ir go-

-do-ra can-tar re-ir go-

mf *rall* *pp*

a tempo zar E-sa mu-jer ha con-se-gui-do

a tempo zar E-sa mu-jer ha con-se-gui-do

pp

di - cho - sa vol - ver mi vi - da tris - to - La

di - cho - sa vol - ver ~~mi~~ vi - da tris - to - La

f *ten* luz de sus o - jos so - ña - do - res *pp* *rall molto* se - rá el en - can - to

f *ten* luz de sus o - jos so - ña - do - res

de mis do - lo - res.

de sus do - lo - res.

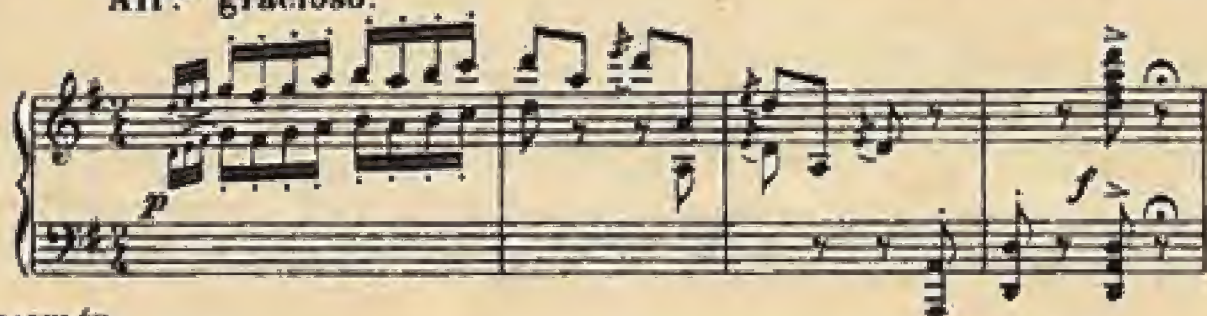
LA DOGARESA

Acto I. Núm. 5. *Duetto de Rosina y Zabulón.*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN.

All.º gracioso.



ZABULÓN.



pue - de no - tar - lo hor - ror me dá de pensar - lo!
 sie - ra arriesgar - la por u - na su - perche - ri - a.

ROSINA.

E - so es muy fa - cil se - ñor ser el pa - je yo quie - ro y yo os o -
 No, tengais mie - do se - ñor que yo soy a - ni - mo - sa y por tal

Ja - más!
 Y que!

frez - co tendré adi - ne - ro Pron - to pa - dre ¡aver se -
 co - sa de - ré un te - so - ro Pron - to vo - rás Za - bu -

¿El que? Al fin me ablanda - rás
 ¿El que? Muy grande es tal ra - zón

ñor co.mo yo soy un chi . co y yo es pro . me . to ha . co . ro
 lon co . mo yo soy un chi . co me da su o . ro y os ha . co

¡Por Dios!

¿El que?

ri . co Mi papel de pa . je represen . ta . ré ya la Daga .

ra . sa yo vigi . la . ré mirad . me bien con a . ten . ción vereis que es abta es mi fi .

rall. molto

gu . ra Yo con mis canciones los en . tre . ten . dré y en la cor . to baila . ré.

a tempo

pp a tempo

LABULÓN.

Por servirte a tí shi - qui - lla bai - lo yo de co - ro - ni - lla

ROSINA.

Pues los dos entonces vamos a bai - lar y ante el Dux di - simular tan gentil mujer

paje allí se - rá y en la corte rei - na - rá

Pues los dos en tonces vamos a bai-lar y ante el Dux di-si-mu-lar

Pues los dos en tonces vamos a bai-lar y ante el Dux di-si-mu-lar

pp

meno *ten.* *a tempo*

tangente il mujer paje a lli se-ré y en la cor-to rei-na-ré.

tangente il mujer paje a lli se-rá y en la cor-to rei-na-rá.

meno *ten.* *a tempo* *ff*

LA DOGARESA

Acto I. Num. 6.- *FINAL 1. Marieta, Rosina, Paolo, Miccone, Zabulón,
Marco, Mayordomo y Coro general.*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN

SASTRERIA TEATRAL
MIKALLES BRUGUÉS
Pedro IV, 119. 4.º 1.º
Teléf. 309 96 15
BARCELONA (18)

Allegro rítmico

pp

48

Unión Musical Española, Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante.

43711-VI

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays
Copyright 1934 by Unión Musical Española.

CORO

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va!

¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va!

¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va! ¡Vi-va!

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle-van la Do-ga-re-sa

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

PAOLO (aparte)

p He de sufrir la humi - llación de ver - la par -

p

ROSINA (a Paolo)

tir. Sa - bré bus - car la

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle- van la Do- ga- re- sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle- van la Do- ga- re- sa

El tambor con su son ex-pre-sa que se lle- van la Do- ga- re- sa

¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val

¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val

¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val ¡Vi- val

(Aparte)

con- tra el Se- ñor no hay quien pue- da lu- char con el Dux que Ma- rie- ta a- bo-

con- tra el Se- ñor no hay quien pue- da lu- char con el Dux que Ma- rie- ta a- bo-

con- tra el Se- ñor no hay quien pue- da lu- char con el Dux que Ma- rie- ta a- bo-

Moderato (Salen de la casa Marieta y Miccone)

MICCONÉ

re-ca tie-ne que a-cep - tar *mf* Gen til Mari - e - ta ya vienen por

re-ca tie-ne que a-cep - tar

re-ca tie-ne que a-cep - tar

ti la cor-te te a-guar-da y due-ña se-rás a - llí Gen - til Ma - ri - *(aparte)*

e - ta mi plan con-se-guí te ten-go su - jo - ta se-rás pa-ra

mi

CORO

Tu ros-tro ya expre - sa lo a - le - gre que vas se - rás Do - ga -

Tu ros-tro ya expre - sa lo a - le - gre que vas se - rás Do - ga -

Tu ros-tro ya expre - sa lo a - le - gre que vas se - rás Do - ga -

(aparte) *p*

re - sa con pe - na y triun - fa - rás A ser Do - ga - re - sa con pe - na te

re - sa con pe - na y triun - fa - rás A ser Do - ga - re - sa con pe - na te

re - sa con pe - na y triun - fa - rás A ser Do - ga - re - sa con pe - na te

MICCONE.

vas yan - tigos a - mo - res sa - cri - fi - ca - rás. El se -

vas yan - tigos a - mo - res sa - cri - fi - ca - rás.

vas yan - tigos a - mo - res sa - cri - fi - ca - rás.

MARIETA.

ñor te quie - re por es - po - sa. Tal ho - ma - na - je yo no me -

MICCONE. (con hipocresía)

MARIETA.

rez - co. Sus man - da - tos el Bu - fón res - po - ta. El Dux lo

PAOLO.

man - da yo leo - be - der - co. Aun que el Dux es - tá ca - du - co y

vie - jo del tal Mie - co - ne si gue el con - so - jo pe ro es tan

fir - me mi vo - lun - tad que he de vol - ver - te yo la li - ber -

MARIETA.

El Se - ñor me quie - re por es -
 tad. Aun que el Dux es - tá ca - du - co y
 MIGGONE Y ZABULÓN.

El Se - ñor te quie - re por es -

mf vehemente

po - sa tal ho - me - na - je yo no me -
 vie - jo del tal Mie - co - ne si gue el con -
 po - sa por ser Ma - rie - ta la más her -

rez - co. *(ap.)* Mi gon - do - le - ro du - dar no
 se - jo.
 mo - sa.

poco rall. *a tempo*
 pus - da de que lo quis - ro con in - men - so a - mor.
poco rall. *a tempo* **f**

MAYORDOMO.

Se-ra fe-liz con tal gen-til mu-

MARIETA (ap.)

PAOLO.

jer. Semueremi a-mor de penay do-lor Por verla fe-

liz trase-lla ha de co-rrer sa-bre do-mi-nar por siempre al trai-

dor. Pues la rabia en que me en-cien-do

a mi-o-i-do va di-eien-do | Ma-tar! _____

MICONE (ap.)
La si-go siem-pre oop i-lu-

IZABULON (mirando a Miccone)
sion es pa-ra e-lla mi co-ra-zón | Que pi-lloes el Bu-

MICONE (coge mismo.)
fón. (o-cul-ta tu pa-sión)

(Todos arrojan flores. MARIETA
Marieta toma una rosa) sentido
Las

Andantino expresivo

flo - res — de mil co - lo - res

que son — la — vi - da

p (bastante movido)

mi - a — em - ble - ma — son de mis a - mo - res — y al as - pi -

rar - las — me da a - le - gri - a — Las flo - res — de mil co -

lo - res

que son — la vi - da mi - a — em -

ble - ma - son de mis a - mo - res y es-ta en las

flo - res mi - ra - le - gri - a Can -

poco rall.

Menos

tar con pa-sión ar - dien - te gus -

pp

tar de la flor la e - sen - cia que

pp

rer con a-mor ve-he-men - to lo -

rar del a-mor la u - sen - cia. | Ah! Las

I. tpo.

flo - res de mil co - lo - res

que son la vi-da mi - a en - ble - ma son dan-za a -

mo-res y es-tá en las flo-res mi a-le

Tpo. de Bolero

gri-a Al par-tir no te olvi-da-ré

y tu a-mor siempre guarda-ré Mis a-

mo-res de otros di-as ja-más ol-vi-da-ré la, la, la, la, la, la

la, — la, la, la, la, la — mis a-mo-res de otros di — as jamás ol-vi-da-

Al partir no te olvi-da -

De su amor ya se olvi-da -

This block contains the vocal staves for four voices. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are:

Soprano: *ré* y tu a - mor siem - pre guarda -
 Alto: *ré* y tu a - mor siem - pre guarda -
 Tenor 1: *ré* de su a - mor siem - pre guarda -
 Tenor 2: *ré* de su a - mor siem - pre guarda -

Al par-tir al par-tir no se ol - vi - da - rá

Al par-tir al par-tir no se ol - vi - da - rá

Al par-tir al par-tir no se ol - vi - da - rá

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays arpeggiated chords, while the left hand provides a harmonic foundation with a steady bass line.

poco menos

ré _____ Mis a - mo - ras de o - tros

rá _____ Mis a - mo - ras de o - tros

rá _____ El en - trar en o - tra

rá _____ El en - trar en o - tra

al par - tir al par - tir no te ol - vi - da - rá

poco menos

al par - tir al par - tir no te ol - vi - da - rá

al par - tir al par - tir no te ol - vi - da - rá

poco menos

a tempo

di - as ja - más ol - vi - da - ré — La la la la la la la

di - as ja - más ol - vi - da - ré —

vi - da ya na - da que - da - rá —

vi - da ya na - da que - da - rá —

a tempo

la — siempre guarda - ré — la la la la la la la la la jamás olvida -

ré Des - pier.taen el co.ra.

A . mor Des - pier.taen el co.ra.

A . mor Des - pier.taen el co.ra.

A . mor Des - pier.taen el co.ra.

A . mor Des - pier.taen el co.ra.

A . mor Des - pier.taen el co.ra.

A . mor Des - pier.taen el co.ra.

ff *p*

Introducción

zón la, la, la, la, la, la, la, la, del co-...-rón a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

zón lai - lu - sión a - mor a -

pp

Allegro.

The musical score is written for a string quartet and piano accompaniment. It is in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of seven systems of staves. The first six systems are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Violin I, Violin II). The seventh system is for the piano accompaniment. Each system includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings (ff, rall). Below the notation are vocal lines with the lyrics 'mor' and 'a - mor.'

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex melodic and harmonic lines, including triplets and dynamic markings like "ff".

10 tempo.

MICCONE (a la servidumbre)

ZABULÓN.

Musical score for a vocal piece, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

En mar - cha ya - - - - - En

o - ro Za - bu - lón oi - rás su dul - ce

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "o - ro Za - bu - lón oi - rás su dul - ce". Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of a right-hand staff with a melodic line and a left-hand staff with a bass line. The piano part features a series of chords and a rhythmic pattern.

són oi - rás su dul - ce són El

MICCONE

The second system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "són oi - rás su dul - ce són El". Below the vocal staff is a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a rhythmic pattern. The system is labeled "MICCONE" in the upper right corner.

Dux es - pa - ra - ya

Y ya im - pa - cien - te es - tá

Y ya im - pa - cien - te es - tá

craco mallo

The third system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "Dux es - pa - ra - ya". Below the vocal staff is a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a rhythmic pattern. The system is labeled "craco mallo" in the lower right corner.

Moderato

(Injeian el mutle)

ff pesante

CORO

En mar-cha pues pa-ra mar-char

En mar-cha pues pa-ra mar-char

En mar-cha pues pa-ra mar-char

y al ce-le-brar tan faus-to di-a

y al ce-le-brar

y al ce-le-brar

can - tar re - ir go -

tan faus - to di - a can - tar re - ir go -

tan faus - to di - a can - tar re - ir go -

rall

a tempo

zar

Poco menos

MICCONÉ

p Si u - na mu - jeres e - na - mo - ra

LABULÓN

p Si u - na mu - jeres e - na - mo - ra

a tempo

zar

a tempo

pp

su a - mor siempre a - legra nuestra vi - da la luz de sus

su a - mor siempre a - legra nuestra vi - da la luz de sus

su a - mor siempre a - legra nuestra vi - da la luz de sus

cresc

rall

ten. *3* *rall pp*

o - jos so - ña - do - res _____ se - rá el a - li - vio _____ de mis do -

ten.

o - jos so - ña - do - res _____

rall

ten.

P Poco agitato **PAOLO** (viendoles marchar)

3 *ff*

lu - res _____ Mi si - no se - rá ma - tar _____ ma - tar ma - tar _____

ff

rall molto **Poco menos**

_____ es mi a - le - gri - a _____ saber que muy pron - to _____ vendrá un nuevo

mf

di - a - Ver - la mar - char me cau - sae - mo -

ción - qui - sie - ra llo - rar Se vá mi ca - ri - ño -

(sollozando)
y so - lo que - do a - qui y to - 'dolo per - di No he de

ver - te más Ma - rio - ta por siempre y a mi vi - da per -

Moderato.

Talés lento.

ff di.

pesante *fff*

LA DOGARESA

Acto II. Núm. 7. *Marieta, Micono Dux y Coro general*

Letra de A. LOPEZ MONIS

Música del Mtro. R. MILLAN.

SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES BRUGUÉS
Pedro IV, 119, 4. 1.º
Teléf. 309 9615
BARCELONA (18)



75

Unión Musical Española
Madrid - Bilbao - Barcelona -
Valencia - Santander - Alicante

43711-VII

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays
Copyright 1920 by Unión Musical Española

(Toldo)

p

p

CORO GENERAL

TIPLES

TENORES

BAR. Y BAJOS

cresc.

ff

Gran-de fies-ta hoy la del Dux so-

Gran-de fies-ta hoy la del Dux so-

Gran-de fies-ta hoy la del Dux so-

rá

rá

El ju - glar can - ta - rá

rá

El ju - glar can - ta - rá

Gran-de fies-ta hoy la del Dux se - rá.

Gran-de fies-ta hoy la del Dux se - rá

Gran-de fies-ta hoy la del Dux se - rá

ff

que-a-legre con sus cuantos es la
Grande fiesta hoy la del Dux se -

El Bu - fón can - ta - rá

El Bu - fón can - ta - rá

p

MARIETA

No me - rez - co tan - to ho - nor

fies-ta

rá

tan so - los - tá por

grande fies - ta

pp *f* *p*

DUX

Loha - go to - do por tu a -

vos ya dis - pues - to

hoy, la del Dux es - rá

p

Poco meno MIONE (saltado)

mor El Bufón an - si - a so - lo di - ver - ti - ron con su

fan - ta - si - a da - me se - ñor li - cen - cia di - ró se.

ño - res en un mo - men - to de - na pas - tora el

cuen - to de sus a - mo - res que yoes - cu - che Y al el can -

p *pp* *rall* *meno* *meno* *pp*

tar os llega a re - sar con - ten - to yo que - da - ré

pp

Andante

len. Un Con-de

len. *ppp* fué señor feu - dal y a la pas - to - ra que fué su -

ppp *amoroso*

len. *pp* man - to gentil za - gal *mp* lae - na - mo - ró y la pas -

pp

Alto Mar

to ra con el hu - yó Por entre el bos - que los dos hu -

ppp

i - an can-tan-do a - mo - res mas ad-ver - ti - an que en un ca -

ba - llo que ga - lo - pa - ba fu-rio-so el con - do - les per-si -

ten.

Agitato

guió. El gi - ne - te ru - gi - a de ce - los entre tan - to la afren - ta ven.

ff

gar y pensa ba en ma-tar ya pues eru -

rall *molto cresc.* *ff*

vato *rall* *pp* *molto cresc.* *ff* *fff* *esultado*

se-ñor feu-dal a la paato-ra

ppp *amorato* *ppp*

yal i-nocente gentil za-gal los al-can-zó y sin o-

ff *ppp*

ir - los los con-de-nó el za-ga-li-llo con voz do-lo-

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

ri - da - a - si can - ta - ba su tri - to can - ción que de - mos .

ppp

tra - ba su e - mo - ción

ppp *crec.* *ff*

ppp *crec.* *ff*

Tempo de Tarantela

La la la la

ff

can - ta za - gal tus a - mo - res en - to - na tu can - ción

p

CORO GENERAL

ff *p*

La la la la can-ta za-gal tus a .

ff *p*

La la la la can-ta za-gal tus a .

ff *p*

ma-res en-to-na tu can-ción.

ff *p*

ma-res en-to-na tu can-ción.

MICONE

p

Pas-tor .

ff *p*

Pandereta

B. Solo

- ci - lla pas - tor - ci - lla pas - tor - ci - lla quiereme quiereme quiereme quie - re con - ter -
pp

- nu - ra y con pa - sión - ca - ba - lle - ro po - da - re - so y jua - ti -
pp

- cie - ro ma - tame ma - tame ma - tame ma - ta sin nin - gu - na com - pa - sión -

— el a - mor que yo sen - ti fué mi an - sia - dad por el per -
mf *p*

di por el per-di la li-ber-tad La mu-

-jer que veis a-qui fue mi i-lu-sion y pre-so ya tambien per-

-di su co-ra-zon El za-ga-li-llo con voz laa-ti-me-ra llorando pe-

-di-a por e-lla per-dor si la muer-te su-frir que na-da me im-

CORO

-por-ta por e-lla mo-rir *pp* El sa-ga-li-lló con voz las-ti-me-ra llo-ran-do pe-

di-a por e-lla per-dón si la muer-te su-fri que na-da me im-

MICONE

La la la la la la la la la la

-por-ta por e-lla mo-rir

rall molto *ten. ten.* *ppp* *a tempo*

la la la la la la la Pas-tor ci-lla pas-tor-ci-lla pas-tor.

rall *ppp* *a tempo*

ci - lla be - same be - same be - same be - sa con ter - nura y con pa - sión

Ca - ba - lle - ro po - da - ro - so y jus - ti - cia - ro hie - re - me

hie - re - me hie - re - me hie - re en mi - tad del co - ra - zón

CORO
 Pas - tor - ci - lla pas - tor - ci - lla pas - tor - ci - lla be - same be - same be - same
 Pas - tor - ci - lla pas - tor - ci - lla pas - tor - ci - lla be - same be - same be - same

p
El za -

be - sa con ter - nu - ra con pa - sión _____

be - sa con ter - nu - ra con pa - sión _____

p

gal - be - sando a su a - ma - da sin tem - blar sea - rro - di - lló _____

rall. *a tempo*

— y a - llí mu - rió _____ a - legrarse se - ño - res que so - lo fue un

rall. *a tempo* *pp*

cuento y nada es ver-dad La la la la la

CORO *ff*

La la la la la la la

ff

la la la la la la la na-da es ver-

ff

La la la la la la la

pp *ff* *f pesante rall.*

a tempo

-dad

ff a tempo *fff*

LA DOGARESA

Acto II. Núm. 8. *Rosina y Pajes*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN.

Tiempo de Mazurka.

PAJE 1.º

Callad a mi gos.

mi os de-jamos en cer-car

(a Rosina que sale) PAJ. 2.º 3.º y 4.º

si haceis lo que yo ha-ga lo vamos a embro-mar Llegá presto Chuscos

PAJ. 1.º

esto la bella ni-ña nos la quiere dar Os pre-sento al nue-vo

TODOS

pa - je Muy a - puestolmuy mo - des - to

ROSINA

PAJES

De - jad e - sa i - ro - ni - a - que a veces llega he - rir Pe - di -

ROS. (Burlas)

re - mos es - ta noche que con todos vengas a dor - mir Jo acepta - rade buen

gra - do vuestra pro - po - si - ción pe - ro ya me han ho - pe - da - do so - lo en

u - na ha - bi - ta - ción vuestra amable compa - ñi - a tengo que re - cha -

zar porque es fa - cil que al - gún di - n os lle - gase a fa - ti - diar Lindo

PAJ: (contem -

piándola.) PAJ. 1: (Aprovechándose para tocar a Rosina) PAJ. 2:

pa - jo Que te la mas bo - ni - ta Que fino es el en -

PAJ. 3: (estirándose la malla sobre la pierna.) PAJ. 4:

ca - jo Aquí hace una arru - gui - ta Pulido corre - a - jo

TODOS

ROSINA

— Que bien su tipo es — tá Se-ñe-res mi — os basta ya o al pri-

me-ro que me to — que por mi san-to que es San Ro-que lo es — car —

PAJES

talento de ver — dad Aun que

muestras e — ne en — fu — do nues-tro a —

ROSINA

mor has con - quis - ta - do Se ño - res pur fa - vor

no habladme de ese a - mor que es na - tu - ral que tanto ar - dor en u - na

All^{to} movido y gracioso.

mo - za lo pongaisme - jor

PAJE 1^o (a Rosina en voz baja.)

ROSINA

Eres muy ba - lla lo se de cier - to ¡Calla! Dios

PAJE 1º

ROS. (con coque-

mi - o me ha des - cu - bier - to — Luego en mi cuar - to te espe - ra - ré — Si eres pru -

(tercia.)

PAJE 2º (como el anterior.)

ROS.

den - te de fi - jo i - ré Te has dis fra - za - do y a se os en un gra - ve So - lo por

(aparte)

PAJE 2º

ROS.

ver - te Tam - bien lo sa - bel Ven a mi cuar - to te espe - ra a - lli — Voy arries -

PAJE 3º

ROS.

gar - me so - lo por ti Lín - da mu - cha - cha te he co - no - ci - do Quo - nó lo

PAJE 3:

cuen - tes por Dios te - pi - do Quie - ro en se - ñar - te mi habi - ta -

ROSINA

PAJE 4: (como las ante-)

ción Yo i - re a bus - car - to pe - ro ¡chí - tón! Se que no

(¡ores.)

ROSINA

e - res lo que a - pa - ren - tas Te ha - re di - cho - so si no lo

PAJE 4:

ROSINA

cuen - tas Con - ti gua so - las qui - sie - ra ha - blar Que yo a tu

(imposiéndoles)

cuar - to toi-réa bus - car Chist.

silencio)

Chist... Chist...!

PASES *ppp* dolciss.

A - ven - tu - ra tan ga -

lun - te no la pu - dei - ma - gi - nar

cresc.

pp a es - ta lin - da mu - cha - cha sa - bré a - do - rar

mf *pp* *mf* *pp*

PPP ROSINA PAJES

Has - ta ma - ña - na Has - ta ma - ña - na Yo te

ju - ro que re - re cons - tan - te *ppp* que a - ven -

cresc. *mf* *pp* *ppp*

TODOS (boca cerrada) *ppp*

tu - ra tan sin - gu - lar *pp*

(Evolucionando y haciendo mutis la van abrazando.)

PAJES *pp*
A es - ta

crece *pp*

lin - da ma - cha - cha sa - bre a - do - rar *ROS. ppp*
Has - ta ma -

pp *mf* *pp*

PAJES.
na - na Has - ta ma - na - na yo lu

ppp
ju - ro que se - ré con - tan - to que a - un -

crece *mf* *ppp*

(Colación al mistic con el beso.)
tu - ra tan sin - gu - lar (Beso.)

18711
V.11

103

Mora Banguy

LA DOGARESA

Acto II. Num. 9.- *SERENATA. Paolo y Coro de Caballeros*

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Mtro. R. MILLÁN

[illegible]

Unión Musical Española
Bilbao - Madrid - Barcelona -
Valencia - Santander - Alicante

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1921 by Euton Medical Española

48715-IX

Allegretto

(Laudos Bandurrias y guitarras)

PAOLO

Ya duer

me Ve - ne - cia tran - qui - la

la gón - do - la rá - pi - da a -

van - za

Pa - o -

poco rall *a tempo*

lo can - tan - do vi - gi - la

poco rall *a tempo*

poco rall *p*

ju - ran - do en su

p *poco rall*

a tempo *p*

can - to ven - gan - za su - fra el mun - do en -

a tempo *p*

p

te - ro mi mis - mo do - lor

p

V

can - ta gon - do - le - ro

p

tu per - di - do a - mor

BAR. y BAJOS

Tra la la la la

f

V

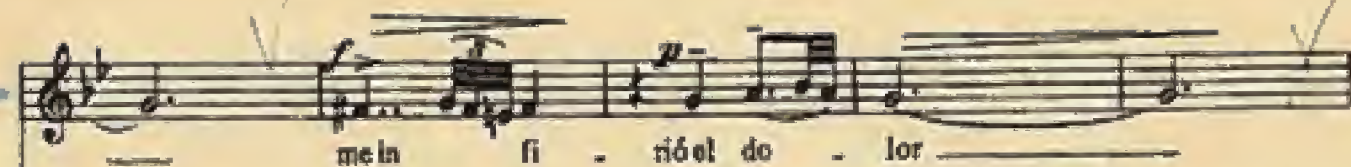
El des - li - no fie - ro

TENORES

pp (Boen cerrada)

la la la la la la la

p



poco rall

duer - - - me Ve - ne - cia tran -

duer - - - me Ve - ne - cia tran -

a tempo

qui - la la gon -

qui - la la gon -

a tempo

poco rall *a tempo*

do - la rá - pi - da a - van - za

do - la rá - pi - da a - van - za

poco rall *a tempo*

PAOLO

Es - cu - cha mi

can - to la ve - ne - cia - na

mas pu - ra que un tri - no de rui - so - ño - res

y es mies - tre - lla

tan ti - ra - na

que - mi a -

mor no lle - vas a e - lla en mi

can - to ve - ne - cia - na va el en -

can - to del a - mor.

rall. *a tempo*

CORO.

Es - cu - cha mi can - to la ve - ne -

Es - cu - cha mi can - to la ve - ne -

cia - na

cia - na

mas pu - ra que un tri - no de rui - se - ão - res — yes mias.

mas pu - ra que un tri - no de rui - se - ão - res —

tre - lla — tan ti - ra - na — que mias - mor no

CORO.

lle - vas a e - lla En mi can - to ve - ne -

En mi can - to ve - ne -

PAOLO (perdiéndose así por completo.)

cia - na va el en - can - to del a -

cia - na

poco a poco menos

rall

a tempo

mor

CORO. (Dosa cerrada.)

ppa tempo

ppp

SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES BRUGUÉS

Pedro IV, 119, 4.º, 1.º
Telef. 309 96 15
BARCELONA (18)

LA DOGARESA.

Acto II. Núm. 10. *Duo de Marieta y Paolo*
e Intermedio

Letra de A. LOPEZ MONIS.

Música del Ntro. R. MILLÁN.

All. Moderato.

MARIETA *p*

Pa-o - lo

mf

valle

PAOLO (Saltando la balustrada)

Mari - ta

Tu voz re - so.

valle

na - baen la no - che tran - qui - la — y al es - cu - char tu can - to a - mo -

pp

113

Unión Musical Española.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alirante.

43711 - X

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1921, by Unión Musical Española.

rall.

ro - so sen - ti vehe - men - tes ga - nas do llo -

p *rall.*

PAOLO *Andantino.*

rar A.l.la te es - pe - ra mi barca u - la na Ve - no - cia

pp *8^a alta*

MARIETA.

duer - me - na die vi - gi - la Por Dios Pa - o lo, quime - ra!

pp

poco rall.

va - na que yo no de - bo sa - lir de a -

poco rall.

Apasionatto

PAOLO (Con vehemencia)

qui La tris-te-o di se a de a_mo-res per.

di dos y en sue ños que mue ren a pe nas na.

ci dos tal vez a si su fin ten drá bus.

MARIETA
cando amor y li ber tad No estoy deci di da te mo yo por

PAOLO

ti

Que importala vi-da va-mos yado.

MARIETA

La tris-te o-di-se-a de a-mo-res per-

-qui

La tris-te o-di-se-a de a-mo-res per-

-di-dos y en sue-ños que mue-ren a pe-nas na-

-di-dos y en sue-ños que mue-ren a pe-nas na-

- ci - dos tal vez a si su fin ten - drá bus -
 - ci - dos tal vez a si su fin ten - drá bus -

- can do amor y li - ber - tad *rall.* *ff* Para olvi - dar en tremis besos de pa -
 - can do amor y li - ber - tad *rall.* *ff* Para olvi - dar en tremis besos de pa -

- sión *pp* la tris - te o - di - se - a de a - mo - res per -
 - sión *pp* la tris - te o - di - se - a de a - mo - res per -

di - dos
di - dos

(Intelan el mutis)

con pasión

Vamos en va - lor

f *cresc.* *pp* (eco)

(aparte) *pp* *ppp*

Al fin se - ré fe - liz y juntos vamos a res - pi - rar a -

pp *ppp*

y juntos vamos a res - pi - rar a -

mor.

mor.

acell. *pp*

Allegro.

PAOLO.

MARIETA.

MARCO.

¡Que es esto! ¡No está la góndola! ¡Dios mío, te han descubierto! ¡Sálvate Paolo!

PAOLO.

MARIETA.

PAOLO.

MARIETA.

¡Marco! ¡Luchan en mi góndola! ¡Estamos perdidos! Alguien cae al agua. ¡Marco! Huye sálvate a

VOCES. (dentra)

ROSINA.

Palacio; te asesinarían. Sígueme y yo te esconderé. ¡Traición! ¡Por aquí! ¡Ya no es tiempo! Dejarme hacer; para que os siga ayudando es preciso que no sospechen de mí. ¡Por aquí! ¡Mic-

MICCONE. (a Paolo.)

ROSINA. (ap. a Paolo.) MICCONE.

¡con! ¡Traición! ¡Miserable! Apoderaos de ese hombre. Entrégate. ¡Ya es nuestro!

SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES BRUGUÉS
Pedro IV, 119, 4.º, 1.ª
Teléf. 309 96 15
BARCELONA (18)

TELÓN.

Moderato.

ff

rit.

Allegro.

pp

m. d.

ppp

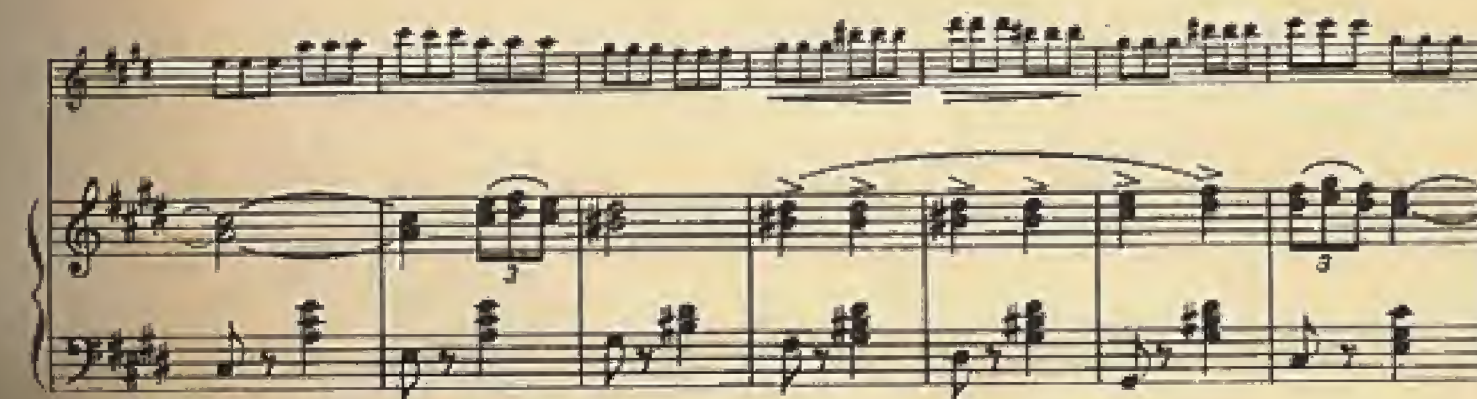
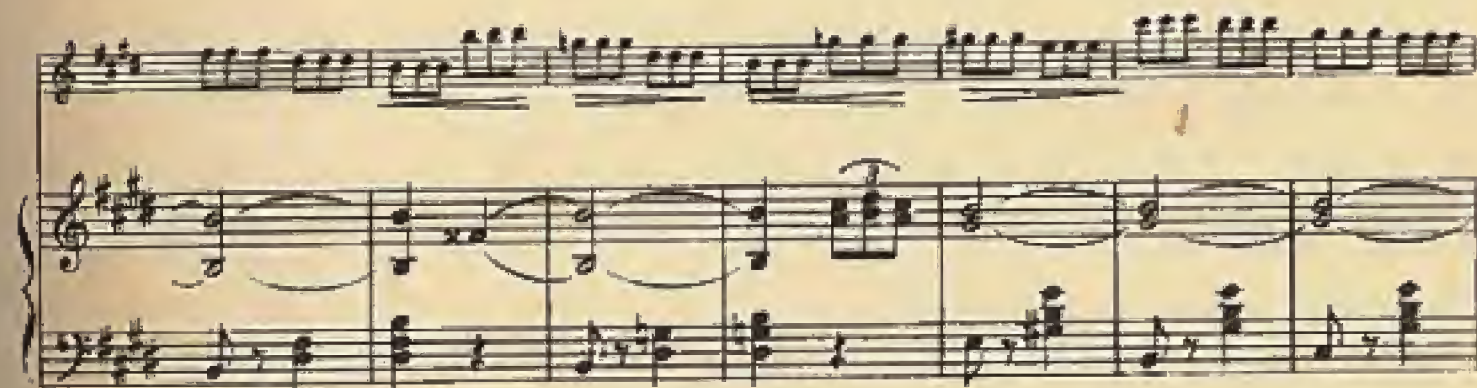
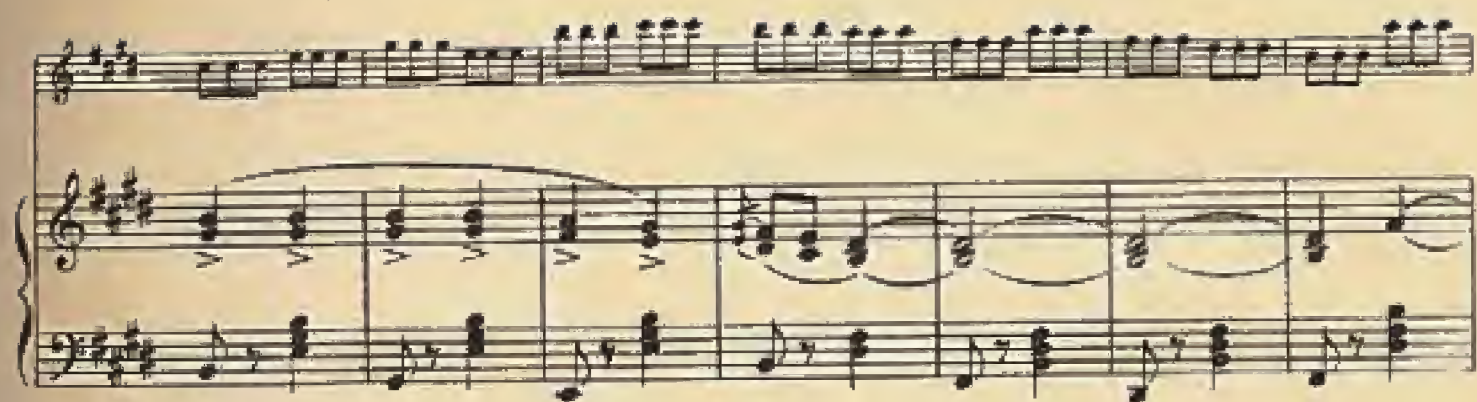
SASTRERIA TEATRAL
MIRALLES BRUGUÉS
Pedro IV, 119, 4.º, 1.ª
Teléf. 309 96 15
BARCELONA (18)

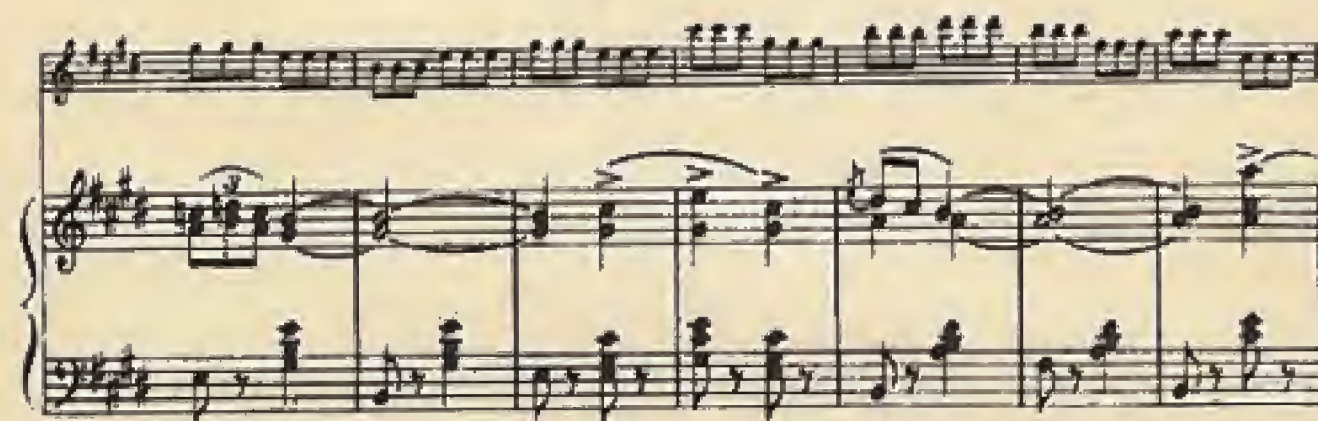
First system of a musical score. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. The tempo is marked *cresc.* and the dynamics are *ff* *rall y dim poco a poco*.

Second system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. The tempo is marked *pp a tempo* and the dynamics are *rall molto* and *a tempo pp*.

Third system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *pp*.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *pp*.



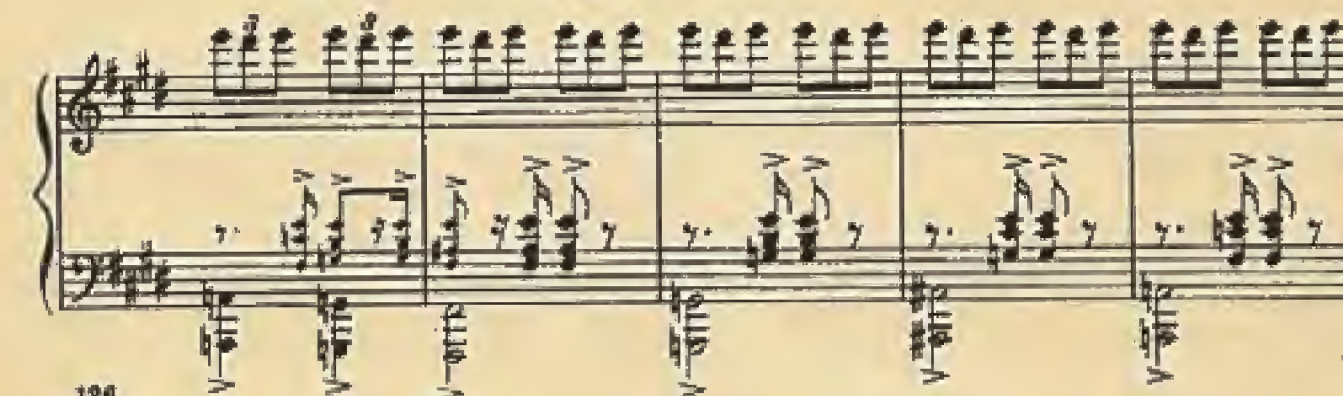


First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p dim.* and a crescendo hairpin leading to a *pp* marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. The piano accompaniment in the right hand features a series of chords with accents, while the left hand continues with single notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the right hand features a series of chords with accents, while the left hand continues with single notes.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the right hand features a series of chords with accents, while the left hand continues with single notes.



First system of musical notation. The right hand features a series of rapid sixteenth-note runs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system includes the dynamic markings *dim* and *molto*.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a more complex accompaniment with some triplets. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system is marked *Presto* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a series of chords with grace notes. The system includes the dynamic markings *fff* *acell. molto* and *Grave*.

LA DOGARESA

Acto II. Núm. 11. - Dúo de Marieta y Miccone

Letra de A. LOPEZ MONIS

Música del Mtro. R. MILLAN

Andante

MARIETA
Mi - co - no ,

MICCONNE
Se - ño - ra

MARIETA
A - cer - cate aquí

MICCONNE (aparta)
No se lo que aho - ra pa - sa por

MARIETA (yendo a la puerta)
Espe - ra

MICCONNE (salto)
mi hablad, ha - blad

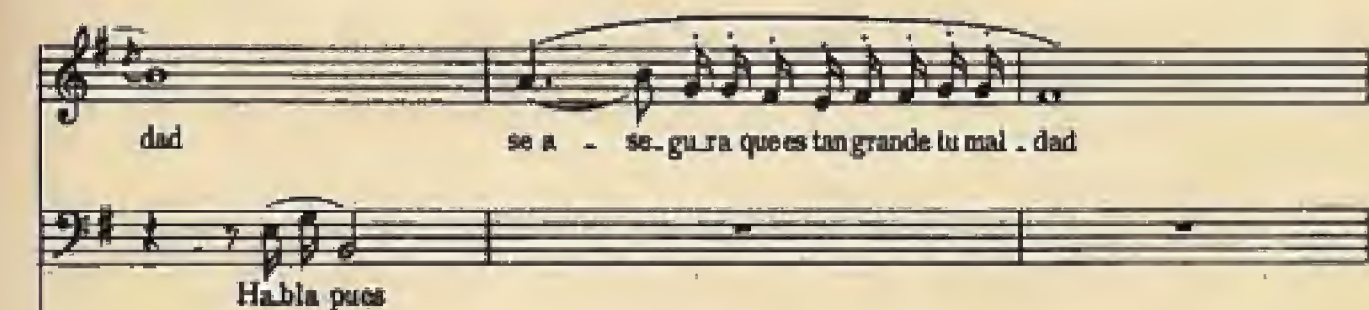
MARIETA (yendo a su lado)

capr.
ppp
Yo qui-sie-ra pre-gun-tar-te si es ver-dad lo que di-ce de Mi-co-ne la ciu-



dad se a - se-gu-ra que es tan gran-de tu mal - dad

Habla pues



que no pue-des com-prender que hay a-pie - dad Que la san-gre te e-nar-

pp
Cier - to es



Poco agitato

de - ce - que esta vo - lun - tad - - - - - de a - ce - ro que la mal -

dad - - - - - va - ne - ce - Tu co - ra - zon trai - cio -

Menos

Poco agitato

ne - ro , Ah! - - - - - , Ya lo ves! Yo no te conde - na -

ri - a - - - - a pe - sar de tu fie - re - za pues mi a -

mor en ti con - fi - a y cuento con tu no - ble - za

cresc.

deciso

cresc.

ff

MICCONE (irónico y acorrido)

Con mi no - bleza? ¡no!

¿Con mi no - bleza? ¿Quién?

MARIETA

rall. *pp* (la habla compasivo y cariñoso)

Yo que sé que si el odio engendra fie - ras la dul - za - ra las sabe aman -

ff *rall.* *p*

sar No eres ma - lo quizás antes lo e - ras por que nun - ca su - pis - te a -

pp *m. d.*

A musical score for three parts: voice, piano right hand, and piano left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are "mar" and "porque nun . ca su . pis , le a - mar". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "f." and "rall.". There are also some handwritten annotations above the staff, possibly indicating fingerings or performance instructions.

que me a-pena y me alivia a la par El man de su voz mis odios

calma y despierta el deseo de amar el deseo de amar

MARIETA

poco rall. appassion. a tempo

mar. Tras de esa puerta un hom - bre se juzga en este ins

m. i. *P poco rall* *pp a tempo*

- tan - te co - no - ces tu su nom - bre mi amor sabes por él

De aquí puedes sa - car - lo poder tienes bas - tan - te si logras li - ber.

lar - lo se - ré tu a - man - te fiel a - lien - tos so - bre hu -

pp

ma - nos en ello has de emple - ar Mal - da - des e in - jus -

ti - cías con él estan ha - cien - do y a fuerza de ca - ri - cías lo quiero yo sal -

var A - lien - tos sobre hu - ma - nos co - ello has de emple -

pp *rall* *ppp* *rall*

- ar mi dicha está en tus ma - nos haz - me fe - liz ju -

pp *rall* *ppp* *rall*

Poco más MICCONZ

-glar. La miel de una ca - ri - cia sen - tí por vez pri - me - ra ro - zan - do con de -

li - cia la se - da de su piel que yo de pe - na

mue - ra sabré a - callar mis o - dios y dar mi vi - da en - le - ra pa - ra salvar - lo a

(Casi cayendo de rodillas al sentirse acariciado y tomando una mano de ella.)

él

Menos.

Que más que esta ven-tu-ra yo pue-de ambi-cio-nar Tu calma mi amar.

gu-ra y yo lo he de sal-var Tras e-sapuerta un

1º tempo.

hom-bre se juzga enese instan-te cono-ces tu su-nom-bre mi amor a sabes por

hom-bre se juzga enese instan-te cono-zco yo su nom-bre tu amor yo se por

él _____ si logras li-ber - tar - lo se-ré tu aman-te
 él _____ si lo-gro li-ber - tar - lo se-rásmi aman-te

acell. *rall molto* *ten.*
 fiel _____ sa-bré pa-gar accióntan bue-na con e-lla mi pe-na po-dré con-so-
acell. *rall molto* *ten.*
 fiel _____ sa-brá pa-gar accióntan bue-na con e-lla su pe-na po-dré con-so-

ff *rall molto*

Poco menos.

lar _____ ¡Que bue-no
 lar _____ Sentirme a-ca-ri - cia - do _____ ¡Que bue-no

Allegro.

es. Tu calmas mi do - lor - - - - - mia mor te premia -

es *Al fin!*

rá - - - - - mi a mor te premia - rá - - - - - mia mor le salva -
pesante ten. deciso

consegui su amor - - - - - mia mor le salva -
pesante ten. deciso

Presto.

rá. - - - - -
rá. - - - - -

fortissimo

LA DOGARESA

Acto II. Num. 12. ESCENA ULTIMA Miccone, Paolo, Pregonero,
Rosina, Capitán y Coro general

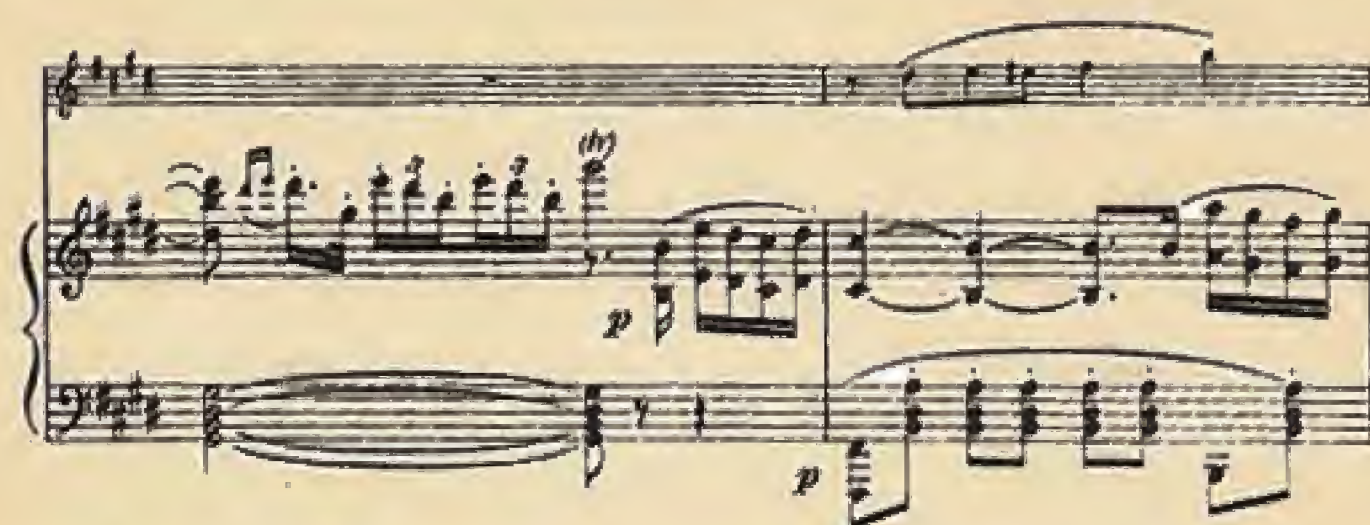
Letra de A. LOPEZ MONIS

Música del Mtro. R. MILLÁN

Andante

pp

appass.



rall

pp rall. molto

Molto moderato

molto dim.

pp

molto dim.

pp

Molto moderato

molto dim.

pp

FREGONERO (Tenor o Bar.)

Con las pri-me-ras

lu . ces de la auro-ra cer-ca - na en nombre de la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'lu' followed by a quarter note 'ces', then a half note 'de', a quarter note 'la', a half note 'auro-ra', a quarter note 'cer-ca', a half note 'na', and finally a quarter note 'en' followed by a half note 'nombre' and a quarter note 'de' and a half note 'la'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

le - y se cumpla su sen - ten - cia y antes que el sol a -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'le', a quarter note 'y', a half note 'se', a quarter note 'cumpla', a half note 'su', a quarter note 'sen -', a half note 'ten -', a quarter note 'cia', and a half note 'y' followed by a quarter note 'antes' and a half note 'que' and a quarter note 'el' and a half note 'sol' and a quarter note 'a -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

lum - bre la tie-rra ve-ne - cia - na se habra pur-gado un

The third system shows a change in the piano accompaniment. The right hand now plays chords and moving lines, while the left hand continues with a steady bass line. The vocal line has a half note 'lum -', a quarter note 'bre', a half note 'la', a quarter note 'tie-rra', a half note 've-ne -', a quarter note 'cia -', a half note 'na', and a half note 'se' followed by a quarter note 'habra', a half note 'pur-gado', and a quarter note 'un'.

cri - men que no tie-ne cle - men - cia.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'cri -', a quarter note 'men', a half note 'que', a quarter note 'no', a half note 'tie-ne', a quarter note 'cle -', a half note 'men -', and a quarter note 'cia.'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

(Rosita y coro van saliendo por distintos lados poco a poco quedando silenciosos en un extremo de la escena.)

(Paolo sale por el puente de los suspiros conducido por sus guardianes. Al llegar al centro del puente se

Andante expresivo

PAOLO (Con mucha emoción)

Ven a mi muerte que ri-da no te

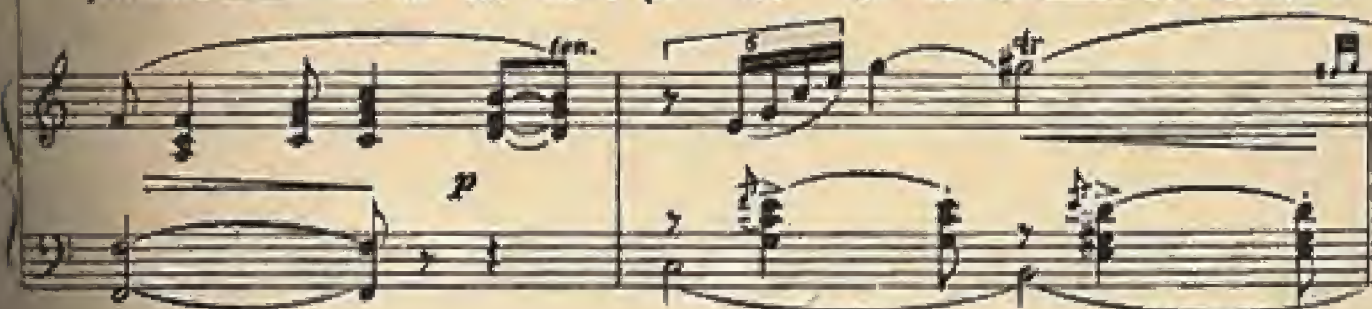
te - mo — tar - das ya — pues mi a - mor — que fué mi —

vi - da — pa - ra mi per - di - do es - tá — Do - ga -

re - sa — de tris - to sier - le pron - to ha - bré — de per -

der - te pa - ra mi lle - ga - rá la muer - te — Des - do el

pon-te de los sus - pi - ros mi can - tar las - ti -



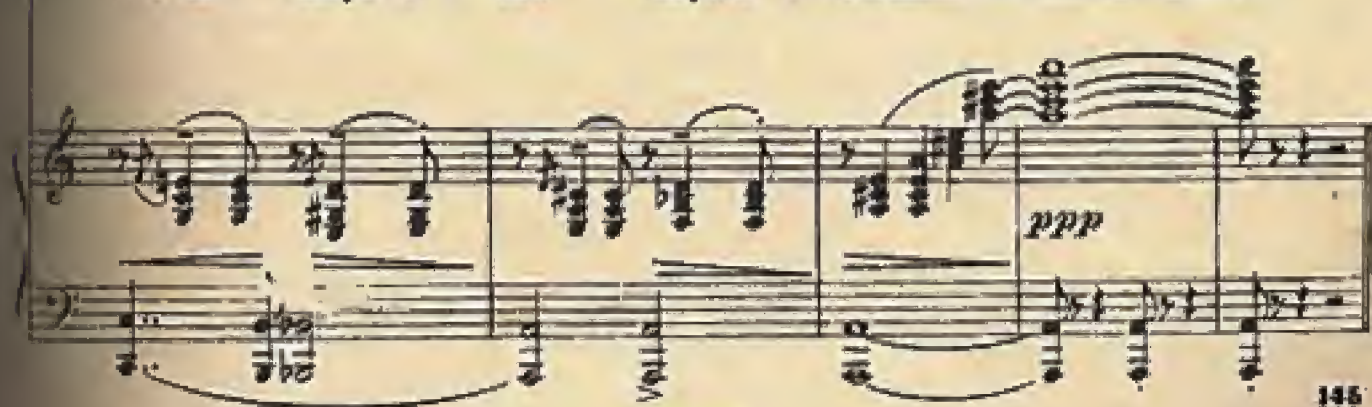
me-ro va a lle-var - te mi a dios pon - tre - ro Ven a mi muer-te que -



ri - da - ya te es - pe - ro sin te - mor a - diós mi



vi - da mu - jer a - diós mu - jer a - diós



Allegro moderato

(Al terminar Paolo su canción en la escena hay un silencio religioso que rompe dentro el sonido de la campanilla del Viático)

MARIETA

¡El Viático!

MICCONE

¡Ah! ¡per fin!

MARIETA

¡Perdón, piedad, piedad para el reo!

CAPITAN

¿Quién agoniza? ¡Ay del impostor!

MARIETA

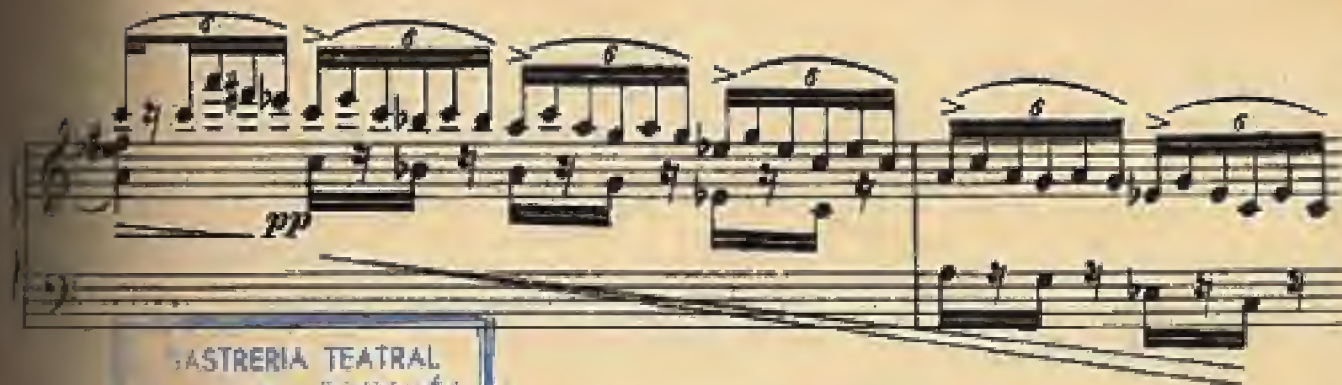
¡Se ha salvado!

ROSINA

¡Pero a que costa!

CAPITAN

¡Esto es una farsa!



GASTRERIA TEATRAL
 MALLES DRUGUÉS
 Pedro IV, 119, 4º, 1.ª
 Tel. 309 96 15
 C.A. F. O. A (18)

Larghetto

Pesante



Poco agitato

RICCORI (Aparece radiante de alegría en el balcón de Palacio)



Pa-ra él es el Viá-ti-co que la ley se cum-ple.

Pa-o-lo es-tá li-bre pre-n-ded al cul-pa-ble.

el a-se-si-no soy yo

Moderato

pesante